**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

(ФИО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01.02 Тренинги актёрского мастерства**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

**Содержание**

[1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ](#_Toc530496227) 3

[2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО](#_Toc530496228) 4

[3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ](#_Toc530496229) 4

[4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ](#_Toc530496230) 6

[5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ](#_Toc530496231) 20

[6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ](#_Toc530496233) 21

[7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ](#_Toc530496235) 22

[8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ](#_Toc530496236) 23

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «Тренинги актерского мастерства» » призвана способствовать созданию у студентов целостного системного представления о подготовке и тренировке психофизического аппарата для занятий актерским мастерством как способа овладения актерской техникой. Основы драматической школы, заложенной К.С. Станиславским, во многом базируются на разработке принципов и навыков актерской психотехники, выделенной им в специальный комплекс обучения «тренинг и муштра». В программе представлены этапы обучения актера, в которых закладываются основы актерской техники.

Курс «Тренинги актерского мастерства» опирается на цепь преемственности наследия К.С. Станиславского в российской театральной школе: на труды Л.П. Новицкой З.Я. Корогодского, А.И. Кацмана, В.В. Петрова,С.В. Гиппиуса. Особое место в тренинге посвящено тренинговым системам М. Чехова, В. Мейерхольда, Е. Гротовского, знание которых необходимо современному актеру вследствие изменения сценического языка драматического театра.

Целями освоения дисциплины «Тренинги актерского мастерства» являются создание у студентов знаний, умений и навыков для: -поддержания внешней формы и творческого психофизического состояния с целью подготовки под руководством режиссера роли в драматическом театре разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах через развитие и совершенствование психофизического аппарата;

- проведения актерского тренинга в процессе преподавания основ актерского мастерства и смежных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

-УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Код**  **компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине;**  **индикаторы достижения компетенции** |
|
| 1. | УК-1 | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:   1. ***знать*:** основные термины, даты, этапы, характерные черты истории России с древнейших времен до наших дней; 2. ***уметь:*** находить, сопоставлять и критически анализировать необходимую информацию, применять системный подход для решения поставленных задач; 3. ***владеть:*** целостным системным представлением о мире на основе методологической культуры, позволяющей применять научные, технические и гуманитарные знания как единый системный комплекс. |
| 2. | УК-5 | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  ***знать*:** основные этапы и особенности социокультурного формирования и развития российского общества;  ***уметь:*** осмысленно воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;  ***владеть:*** методикой исследования и проектирования объектов профессиональной деятельности на основе представления об единстве мирового историко-культурного процесса и признания многообразия форм его существования. |

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.В.ДВ.01.02 «Тренинги актерского мастерства» относится к блоку Б1.В учебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).

Дисциплина изучается в 1 семестре очного отделения, в 1 семестре заочного отделения.

Изучение дисциплины Б.1.В.ДВ.01.02 «Тренинги актерского мастерства» базируется на дисциплинах учебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников): Физическая культура, Актерское мастерство, Сценическое движение.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации: Актерское мастерство, Психология, Педагогика, Сценический бой без оружия, Сценическое фехтование, Специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой), Элективный курс по физической культуре (Пластическая выразительность актера)/ Элективный курс по физической культуре (Основы пантомимы), Практика Учебная: ознакомительная, Практика Производственная: преддипломная, Государственная итоговая аттестация

## ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины «Тренинги актерского мастерства» составляет 72 часа, из которых зачетных единиц: 2.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

*- для очной формы обучения:*

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
| 1 |
| **Контактная работа обучающихся** | 34 | 34 |
| в том числе: |  |  |
| Полугрупповые занятия | 34 | 34 |
| **Самостоятельная работа** | 38 | 38 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  | **За.** |
| Контроль |  |  |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 72 | 72 |
| **2** | **2** |

*- для заочной формы обучения:*

Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
| 1 |
| **Контактная работа обучающихся** | 14 | 14 |
| Полугрупповые занятия |  |  |
| Занятия лекционного типа | 14 | 14 |
| **Самостоятельная работа** | 54 | 54 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  | **За.** |
| **Контроль** | **4** | **4** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 72 | 72 |
| **2** | **2** |

**4.** **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения **очная**

Таблица 4

| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| всего | | ЗПГ | СРО |
| 1 | **Раздел 1.** Общие вопросы теории тренинга *Тема 1.* Место и роль тренинга в подготовке актера. | 1 |  | 3 | | 2 | 1 | Входной контроль: **тестирование;**  Текущий контроль: **письменный опрос** |
| 2 | *Тема 2.*Принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века | 1 |  | 3 | | 2 | 1 | Текущий контроль: **Контрольная работа** |
| 3 | **Раздел 2.** Основные  составляющие  компоненты тренинговых систем (туалет актера)  *Тема 3.*Внимание как один из компонентов воспитания актера | 1 |  | 3 | | 2 | 1 | Текущий контроль:  **выполнение практического задания в творческом дневнике.** |
| 4 | *Тема 4.* Мускульное напряжение и освобождение мышц | 1 |  | 3 | | 2 | 1 | Межсессионный (рубежный) контроль:**подготовка к практическому заданию**  Текущий контроль: **выполнение практического задания в творческом дневнике** |
| 5 | *Тема 5.* Чувство правды и вера | 1 |  | 3 | | 2 | 1 | Текущий контроль: **выполнение практического задания в творческом дневнике** |
| 6. | *Тема 6.* Туалет актера как система упражнений разминки и разогрева | 1 |  | 3 | | 2 | 1 | Текущий контроль: **индивидуальная беседа с преподавателем**  Итоговый рейтинг: **контрольный урок** |
| 7. | *Тема 7.*Память ощущений или аффективная память | 1 |  | 4 | | 2 | 2 | Входной контроль: **проведение упражнений тренинга на группе (по назначению преподавателя)**  Текущий контроль: **выполнение практического задания в творческом дневнике** |
| 8. | *Тема 8.* Воображение и фантазия | 1 |  | 4 | | 2 | 2 | Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике. |
| 9. | *Тема 9.*Общение и взаимодействие | 1 |  | 4 | | 2 | 2 | Текущий контроль: **выполнение практического задания в творческом дневнике.** |
| 10. | *Тема 10.* Сц. действие | 1 |  | 4 | | 2 | 2 | Текущий контроль: **выполнение практического задания в творческом дневнике.**  Межсессионный рубежный контроль: **тестирование** |
| 11. | *Тема 11.* Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского | 1 |  | 4 | | 2 | 2 | Текущий контроль: **мини-конференция** |
| 12. | **Раздел 3. Тренинговые формы подготовки актера**  *Тема 12.* Тренинговые системы М. Чехова | 1 |  | 4 | | 2 | 2 | Входной контроль: **письменный опрос**  Текущий контроль: **решение практических заданий** |
| 13. | *Тема 13.* Биомеханика Мейерхольда | 1 |  | 3 | | 1 | 2 | Текущий контроль: **решение практических заданий** |
| 14. | Тема 14. Модели тренинга Гротовского | 1 |  | 3 | | 1 | 2 | Текущий контроль: **решение практических заданий**  Межсессионный рубежный контроль: **контрольная работа** |
| 15. | **Раздел 4. Тренинговые формы подготовки к спектаклю**  *Тема 15.*Композиция | 1 |  | 3 | | 1 | 2 | Текущий контроль: **выполнение практического задания в творческом дневнике** |
| 16. | *Тема 16.* Атмосфера | 1 |  | 3 | | 1 | 2 | Текущий контроль: **выполнение практического задания в творческом дневнике** |
| 17. | *Тема 17.*Характерность | 1 |  | 3 | 1 | | 2 | Входной контроль: **письменный**  **опрос**  Текущий контроль: **выполнение практического задания в творческом дневнике** |
| 18. | *Тема 18.*Событие | 1 |  | 3 | 1 | | 2 | Текущий контроль: **выполнение практического задания в творческом дневнике** |
| 19. | *Тема 19. Основы построения мизансцен* | 1 |  | 3 | 1 | | 2 | Текущий контроль: **выполнение практического задания в творческом дневнике** |
| 20. | *Тема 20.Импровизация* | 1 |  | 3 | 1 | | 2 | Межсессионный рубежный контроль: **тестирование**  Текущий контроль: **выполнение практического задания в творческом дневнике** |
| 21. | **Раздел 5. Технологические основы проведения тренинга.**  *Тема 21.* Основные приемы ведения тренинга | 1 |  | 3 | 1 | | 2 | Текущий контроль: **выполнение практического задания в творческом дневнике** |
| 22. | *Тема 22.*Ведущий тренинга | 1 |  | 3 | 1 | | 2 | Зачет |

Форма обучения **заочная**

Таблица 5

| *№*  *п/п* | *Раздел дисциплины* | *Семестр* | *Неделя семестра* | *Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах* | | | | *Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)*  *Форма промежуточной аттестации (по семестрам)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *всего* | | *ЗПГ* | *СРО* |
| *1* | ***Раздел 1.*** *Общие вопросы теории тренинга Тема 1. Место и роль тренинга в подготовке актера.* | ***1*** |  | *3* | |  | *3* | *Входной контроль:* ***тестирование;***  *Текущий контроль:* ***письменный опрос*** |
| *2* | *Тема 2.Принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века* | *1* |  | *3* | |  | *3* | *Текущий контроль:* ***Контрольная работа*** |
| *3* | ***Раздел 2.*** *Основные*  *составляющие*  *компоненты тренинговых систем (туалет актера)*  *Тема 3.Внимание как один из компонентов воспитания актера* | *1* |  | *3* | |  | *3* | *Текущий контроль:*  ***выполнение практического задания в творческом дневнике.*** |
| *4* | *Тема 4. Мускульное напряжение и освобождение мышц* | *1* |  | *3* | |  | *3* | *Межсессионный (рубежный) контроль:* ***подготовка к практическому заданию***  *Текущий контроль:* ***выполнение практического задания в творческом дневнике*** |
| *5* | *Тема 5. Чувство правды и вера* | *1* |  | *3* | |  | *3* | *Текущий контроль:* ***выполнение практического задания в творческом дневнике*** |
| *6.* | *Тема 6. Туалет актера как система упражнений разминки и разогрева* | *1* |  | *3* | |  | *3* | *Текущий контроль:* ***индивидуальная беседа с преподавателем***  *Итоговый рейтинг:* ***контрольный урок*** |
| *7.* | *Тема 7.Память ощущений или аффективная память* | *1* |  | *3* | |  | *3* | *Входной контроль:* ***проведение упражнений тренинга на группе (по назначению преподавателя)***  *Текущий контроль:* ***выполнение практического задания в творческом дневнике*** |
| *8.* | *Тема 8. Воображение и фантазия* | *1* |  | *3* | |  | *3* | *Текущий контроль: выполнение практического задания в творческом дневнике.* |
| *9.* | *Тема 9.Общение и взаимодействие* | *1* |  | *3* | |  | *3* | *Текущий контроль:* ***выполнение практического задания в творческом дневнике.*** |
| *10.* | *Тема 10. Сц. действие* | *1* |  | *3* | |  | *3* | *Текущий контроль:* ***выполнение практического задания в творческом дневнике.***  *Межсессионный рубежный контроль:* ***тестирование*** |
| *11.* | *Тема 11. Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского* | *1* |  | *2* | |  | *2* | *Текущий контроль:* ***мини-конференция*** |
| *12.* | ***Раздел 3. Тренинговые формы подготовки актера***  *Тема 12. Тренинговые системы М. Чехова* | *1* |  | *2* | |  | *2* | *Входной контроль:* ***письменный опрос***  *Текущий контроль:* ***решение практических заданий*** |
| *13.* | *Тема 13. Биомеханика Мейерхольда* | *1* |  | *2* | |  | *2* | *Текущий контроль:* ***решение практических заданий*** |
| *14.* | *Тема 14. Модели тренинга Гротовского* | *1* |  | *2* | |  | *2* | *Текущий контроль:* ***решение практических заданий***  *Межсессионный рубежный контроль:* ***контрольная работа*** |
| *15.* | ***Раздел 4. Тренинговые формы подготовки к спектаклю***  *Тема 15.Композиция* | *1* |  | *2* | |  | *2* | *Текущий контроль:* ***выполнение практического задания в творческом дневнике*** |
| *16.* | *Тема 16.Атмосфера* | *1* |  | *2* | |  | *2* | *Текущий контроль:* ***выполнение практического задания в творческом дневнике*** |
| *17.* | *Тема 17.Характерность* | *1* |  | *2* |  | | *2* | *Входной контроль:* ***письменный***  ***опрос***  *Текущий контроль:* ***выполнение практического задания в творческом дневнике*** |
| *18.* | *Тема 18.Событие* | *1* |  | *2* |  | | *2* | *Текущий контроль:* ***выполнение практического задания в творческом дневнике*** |
| *19.* | *Тема 19. Основы построения мизансцен* | *1* |  | *2* |  | | *2* | *Текущий контроль:* ***выполнение практического задания в творческом дневнике*** |
| *20.* | *Тема 20.Импровизация* | *1* |  | *2* |  | | *2* | *Межсессионный рубежный контроль:* ***тестирование***  *Текущий контроль:* ***выполнение практического задания в творческом дневнике*** |
| *21.* | ***Раздел 5. Технологические основы проведения тренинга.***  *Тема 21. Основные приемы ведения тренинга* | *1* |  | *2* |  | | *2* | *Текущий контроль:* ***выполнение практического задания в творческом дневнике*** |
| *22.* | *Тема 22.Ведущий тренинга* | *1* |  | *2* |  | | *2* | *Зачет* |

**СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**Раздел 1. Общие вопросы теории тренинга**

***Тема 1.* Место и роль тренинга в подготовке актера.**

*Формирующие понятия :*природа психофизического воспитания актера; этапность и становление актерского тренинга как способа воспитания и репетирования актера; развитие философской и психологической науки и их влияние на совершенствование тренинга актера; театральные культурные традиции и разные виды тренинговых систем;

*Упражнения для тренинга.* Знакомство – Угадай, кто это – Здравствуйте - Здесь и теперь.

***Тема 2.* Принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века**

*Формирующие понятия:* система Станиславского как первый научный подход к тренингу актера; принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века (Станиславский, Мейерхольд, Чехов и др.).

*Упражнения для тренинга.* Знакомство – Угадай, кто это – Здравствуйте - Здесь и теперь.

**Раздел 2. Основные составляящие компонеты тренинговых систем (туалет актера)**

***Тема 3.* Внимание как один из компонентов воспитания актера**

*Формирующие понятия:*

творческое сценическое внимание; устойчивое сценическое внимание (сосредоточенность); собранное (сконцентрированное) сценическое внимание; рассеянное сценическое внимание; внимание в жизни и на сцене; внимание формальное и творческое; сценическое внимание к воображаемым объектам; сценическое внимание актёра; сценическое внимание партнёра; виды сценического внимания; непрерывная линия сценического внимания; обьект сценического внимания; правильный выбор обьекта сценического внимания; обьекты непроизвольного внимания; субьект сценического внимания; напряжение сценического внимания; круги сценического внимания.

*Упражнения для тренинга.*

Человек-невидимка - Жмурки – Кто внимателен – Переходы – Семафор – Переходы со стульями – Передвижки – перебежки – Творческая площадка – Кольцо – Фигуры перестановок – Лучшие места – Часы – Волчок – Хлопки – Отвечай! – Двойные хлопки – Теннисные мячи – Мячи и числа – Мячи и слова – Земля, воздух, вода – Песня – Держи свою мелодию – Координация движений – Игра с носорогом – Координация движений с помощью песни – Пишущая машинка – Два шрифта – Испорченная пишущая машинка – Линотип – Плакат – Арифмометр – Отстающее зеркало – Змейка – Врезки – Комбинированное упражнение – Юлий Цезарь – Пересеченность – Чистая перемена – Сервировка – Ходить по сцене – Толпа.

***Тема 4.* Мускульное напряжение и освобождение мышц**

*Формирующие понятия*:

мышечное (мускульное) напряжение; физическое напряжение; нервное напряжение; творческое напряжение; необходимое напряжение; сильное (чрезмерное, максимальное) напряжение; бессмысленное (лишнее, излишнее, ненужное, бесплодное) напряжение; напряжение мышц; состояние покоя; мышечное расслабление; творческое расслабление; необходимое расслабление; динамика расслабления.

*Упражнения для тренинга.*

Вертикаль – горизонталь – Руки – ноги - корпус-голова - Разведка мышц – Норма напряжения – Мускульная энергия – Ртуть в пальце – Волшебный шарик – Укажи вдаль! – Переливаем энергию – Круговое переливание – Сорви персик! – Сад – Вес воображаемых вещей – Стакан и рояль – Гири – Чаши – Цепочка – Бросание предметов – Новоселье – Сложная перестановка – Тяжелая работа – Оправдание жеста – Постановка жеста – Прерванное движение – Непроизвольные жесты – Запрещенное движение – Японский прием со стулом – Случайная поза – Статуя – Скульптура по памяти – Буратино – Напряжения по заказу – Ревизоры напряжений – Оправдание поз в движении – Повтори позу! – Мысленное оправдание позы – Память движений – Вспомните упражнение! – "Брито-стрижено" – Режиссеры и актеры – Оправдание движений – По дороге домой.

***Тема 5.* Чувство правды и вера**

*Формирующие понятия*:сценическая (художественная) правда; настоящая (подлинная, жизненная) правда; поиски сценической правды; правда общения; вера в правду переживаемых чувств; вера в правду производимых действий; осознание правды; ощущение правды; нахождение правды в чем – либо.

*Упражнения для тренинга.*

Снежки – Перестрелка - Приклеился - Суфлер -Переставить стул – Сидеть – Цель действия – Ждать – Предлагаемые обстоятельства времени и места – Встать и сесть – Отношение к предмету – Отношение к месту – Войти в дверь – Элементарные действия – Повторные действия – Каждый раз впервые! – Отыскивать правду! – Неправда - Больно! – Инстинктивные реакции.

***Тема 6.* Туалет актера как система упражнений разминки и разогрева**

*Формирующие понятия*:

Работа артиста над развитием и совершенствованием своих профессиональных качеств; Задачи ежедневной тренировки, система упражнений, распределений усилий в упражнениях разминки и разогрева;  Физическая тренировка и техника речи, упражнения на различные элементы (единичные и парные); Создание новых упражнений.

*Упражнения для тренинга.*

Снежки – Перестрелка - Приклеился - Суфлер -Переставить стул – Сидеть – Цель действия – Ждать – Предлагаемые обстоятельства времени и места – Встать и сесть – Отношение к предмету – Отношение к месту – Войти в дверь – Элементарные действия – Повторные действия – Каждый раз впервые! – Отыскивать правду! – Неправда - Больно! – Инстинктивные реакции.

**Тема 7.Память ощущений или аффективная память**

*Формирующие понятия*: предметный мир; отражение предметного мира; ощущение, восприятие, представление; восприятие зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкус; пространственное, цветовое; повторное ощущение; сужение сознания и выделение объекта; возбуждение эмоциональной памяти; манки: внешние и внутренние; объем памяти; временная связь.

*Упражнения для тренинга.*

Видящие пальцы – Беру вещь – Угадай предмет! – Вспомни осязание! – Узнай товарища! – Память пальцев – Кассир и покупатель – Контролер – Палочка - узнавалочка – Кто подошел? – Душ – Зима – лето – Слушать-смотреть -вспоминать-осязать – Волшебный тазик – Волшебный тазик партнера – Стакан чая – Ощутите запах! – Вспомните запах! – Цветочный магазин – Пожар – Флаконы – Волшебный графин – Лимон - Вспомните вкус! – Настроение – Физическое самочувствие – Память пяти органов чувств – Условия урока

***Тема 8.* Воображение и фантазия**

*Формирующие понятия:*

творческое воображение; актерское воображение; активное (пассивное) воображение; тренировка воображения; развитие воображения.

*Упражнения для тренинга.*

Невозможные фигуры - Лабиринт – Акробат - Волшебный карандаш - Чехарда – Термометр – Пульс – Антивремя – Телепатия - Бег ассоциаций – Домино – Чудеса техники – Синестезии – Перевоплощение – Групповая картина – Сочини рассказ – Сочини сказку – Построй памятник – Небывалая история – Легенда – История вещи – Биография – Вертикаль - Горизонталь – Посыл – Импульс – Жест.

***Тема 9.*Общение и взаимодействие**

*Формирующие понятия:*

действенное сценическое общение; верное сценическое общение; непрерывное сценическое общение; взаимное сценическое общение; прямое и непосредственное сценическое общение; косвенное сценическое общение; внутреннее и внешнее сценическое общение; мысленное (безмолвное молчаливое); бессловесное (словесное) сценическое общение; общение с партнером; сценическое общение с живым объектом; сценическое общение с воображаемым объектом; сценическое общение с залом; объект сценического общения; взаимность сценического общения; непрерывность (процесс) сценического общения; лучеиспускание; лучевосприятие.

# Упражнения для тренинга

Подарок – Лови кастрюлю! – Качели – Тень – Сиамские близнецы – Зеркало – Клубок ниток – Парное оправдание поз – Перехват – Двойной перехват – Парное действие – Пилим дрова – Насосы – Лодка – Перетягивание каната – Озвученные действия – Лучеиспускание и лучевосприятие – Физическая природа общения – Через окно – Сцепка – Что-то случилось! – Над кем смеетесь? – Изобретатели – Два ассистента – Пристройка – Двое на скамейке – Перемена отношения к партнеру – Словесное воздействие – В эфире – Разговор по телефону – Переговорный пункт.

***Тема 10.* Сценическое действие**

*Формирующие понятия:*

необходимое физическое действие; простое физическое действие; правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий; выполнение физических действий; действие на сцене; действие в предлагаемых обстоятельствах; действие внутреннее (внешнее); действие активное; действие подсознательное; действие автоматическое; действие “вообще”; действие от первого лица; действие от третьего лица; действие от своего имени.

*Упражнения для тренинга.*

Борьба на канате. - Разминка спортсмена – Бегу – Иду - Ползу-Прыгаю –Лежу -Сижу – Спрячь предмет - Найди предмет - Салочки – Прятки – Стыковка - Сооруди баррикаду – Снежная крепость– Отбей атаку – Ковбои – Попади в мишень –Задай вопрос - Найди ответ - Парируй фразу – Разыгрывание скетчей – репетиция поведения – Рисование с партнером – Сжимание рук – Сидящий и стоящий – Создание групповой фрески.

***Тема 11.* Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского**

*Формирующие понятия:* этапность и становление актерского тренинга как способ воспитания и репетирования актера; развитие философской и психологической науки и их влияние на совершенствование тренинга актера; научный подход к тренингу актера; ***у***чение К.С. Станиславского; элементы системы К.С. Станиславского: память, воображение, фантазия, внимание, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.; индивидуальная разминка, групповая разминка.

*Упражнения для тренинга*

Игры с собственным телом – Водоросли – Эскалатор- Борьба на канате - Великан – карлик - Ритм по кругу - Оживление пространства.

**Раздел 3. Тренинговые формы подготовки актера**

***Тема 12.* Тренинговые системы М. Чехова**

*Формирующие понятия:*

Внимание; процесс внимания (держу, притягиваю, устремляю, проникаю); объект внимания; воображение; гибкость воображения; репетиции в воображении; атмосфера; пустое пространство; атмосфера повседневной жизни; две атмосферы; борьба атмосфер; сильная атмосфера; объективная атмосфера; субъективные чувства; конфликт атмосферы и действующего лица; атмосфера и содержание; внутренняя динамика атмосферы; миссия атмосферы; общая атмосфера; индивидуальные чувства; окраска; действие с окраской; сложное действие; сложная окраска; жест; психологический жест (ПЖ); индивидуальный жест; общий жест; жест раскрытия; жест закрытия; практическое применение ПЖ; фантастический ПЖ; ПЖ роли; ПЖ отдельных моментов роли; ПЖ отдельной сцены; ПЖ партитуры атмосфер; ПЖ для речи; восприимчивость к ПЖ; душевный импульс; излучение внутренней силы; воображаемое пространство; воображаемое время; воображаемый центр в груди; формирующие движения; плавные движения; реющие движения; излучающие движения; четыре качества искусства (легкость, форма, целостность, красота); образ; вопросы образу; видимый ответ; внутренняя жизнь образа; воплощение образа; характерность; воображаемое тело; воображаемый центр; импровизация; чистая форма импровизации; основа импровизации; индивидуальная импровизация; групповая импровизация; актерский коллектив; восприимчивость; активность (внутренняя, вокруг); чувство стиля; творческая индивидуальность; переживание творческой индивидуальности; три сознания.

*Упражнения для тренинга*

Представь и рассмотри знакомое место – Знакомое место глазами иностранца – Незнакомое место – Трансформация знакомого места в неизвестное – Трансформация персонажа (из царевны в лягушку) – Фантастические превращения – Амнезия - Представь атмосферу – Создай атмосферу – Поменяй атмосферу – Разрушь атмосферу – Икебана (пластическое выражение икебаны, голосовое выражение икебаны) - Как указывает слово – Оправдай движение – Найди ПЖ (цветов, растений, пейзажа, архитектурной конструкции и т.д.) - Пройди сквозь воду – Полет – Стреляющее тело - Нарисуй телом – Идем за центром – Перетекания центра - Импровизации из точки в точку (индивидуальные, парные, групповые).

***Тема 13.*Биомеханика Мейерхольда**

*Формирующие понятия:*

тело в движении; трудности управления движением; степень свободы при движении; преодоление избыточной степени свободы

в движении; упругость мышц; координация движений; построение движений; уровни построения движений; уровень тонуса; уровень мышечно-суставных связок; пространственное поле и движение в нем; уровень действий; коррекция автоматизма; разновидности движений- двигательный навык; построение двигательного навыка.

*Упражнения для тренинга*

Шаг- Бег- Прыжок- Подскок- Ползание- Лазание по горизонтали, по вертикали, наклонной, пересеченной плоскостям- Приседания- Руки – ноги –корпус – голова - Метание предмета – Толкание предмета- Управление предметом- Бодибилдинг- Старт и финиш- Движение по ровной, наклонной, пересеченной плоскости – Драка - Схватка- Столкновение - Стенка на стенку – Футбол - Ручной мяч - Двигатель- Движитель - Движение машин - Перенос-передача предмета.

***Тема 14.*Модели тренинга Гротовского**

*Формирующие понятия:*

Энергетические центры; центр напряжения; устранение внутренних помех; концентрация организма; развитие целостности актера; импульсы; индивидуальные импульсы; область начала импульса; точка начала импульса; высвобождение тела; тело-жизнь; тело-память; разблокировка тела-памяти; точки выхода; спонтанный поток тела через точные детали; знаки-жесты; голосовые знаки; личные ассоциации; индивидуальность исследований; преодоление себя; вызов; доверие к собственному телу; конкретность элементов в телесных упражнениях; точность элементов в пластических упражнениях; равновесие; органичная акробатика; резонаторы; грудной резонатор; головной резонатор; затылочный резонатор; резонатор маски; носовой резонатор; переднезубной резонатор; гортанный резонатор; брюшной резонатор; нижнепозвоночный резонатор; тотальный резонатор; открытие гортани; дифференсация дыхания; диафрагмальное дыхание; разблокировка естественного дыхания; способ действия голосом; голос как продолжение тела; тренинг как постоянный опыт.

*Упражнения для тренинга*

Кот – металлический пояс – акробатические позиции (хатха йога) – прыжок тигра – импровизации с кистями рук – игры с собственным телом – неожиданные движения – цветение и увядание тела – образ животного – новорожденный младенец – пародии на походки – пародии на дикции – игры с лицевой маской – пластилиновое лицо – создай голосом – направь голос по тоннелю – покрась голосом – голосовые воображения – тигр – змея – корова.

**Раздел 4. Тренинговые формы подготовки к спектаклю**

***Тема 15.*Композиция**

*Формирующие понятия:*

части и целое; основные элементы (повтор, контраст); композиция в тексте; драматический канон; событийный ряд; куски и задачи; композиция цвета (колорит, линейная изобразительность); композиция архитектуры (фронтальность, объемность, пространственность, глубина); киноискусство (монтаж, свет, звук, музыка, интонация, ритм); значение и смысл произведения; обобщение содержания.

*Упражнения для тренинга:*

Построй мизансцену – Измени содержание – Оправдай – Кусок жизни (сумерки, рассвет, толпа) – Раскадровка – Соедини картинки – Мозайка – Панно – Композитор – Исполнитель- Дирижер – Музыкальный аппарат –Партитура – Скульптор – Снежная фигура – Ведущий (ведомый) – Посади сад – Заброшенный магазин – Эскалатор – Немое кино – Стеганное одеяло.

***Тема 16.*Атмосфера**

*Формирующие понятия:*

контекст общения; общее "настроение" ситуации; психологическое содержание ситуации; эмоциональное отношение к ситуации; атмосфера в повседневной жизни; актер и зритель; пустое пространство сцены; разность атмосфер; борьба двух атмосфер; переход двух атмосфер; изменение атмосфер; трансформация атмосфер; атмосфера и субъективные чувства; объективная атмосфера и субъективные чувства; атмосфера и содержание; внутренняя динамика; миссия атмосферы; время и пространство атмосферы; объем атмосферы; границы атмосферы.

*Упражнения для тренинга:*

Представьте себе атмосферу – Действуйте в атмосфере – Живите в атмосфере – Измените атмосферу – Создайте атмосферу (толпа, дом, ущелье, гроза, после грозы, светский раут, сражение, базар, гонки, переход через пустыню, времена года, ландшафт, в космосе, звездные войны, танго, манекены и покупатели и т.д.).

***Тема 17.* Характерность**

*Формирующие понятия:*

внешняя характерность; внутренняя характерность; подлинная характерность; характерность роли; характерность образа; ощущение характерности; искать (найти); характерность в чем-либо (в манере общения, характере восприятия, жесте, походке); раскрыть характерность; создавать характерность; владеть характерностью; стремиться к характерности; зерно образа; зерно роли.

*Упражнения для тренинга*

Интервью с партнером – Наблюдение из окна – Чужая одежда – Переоделись – Походки – Маски итальянской комедии – Мимикрия –Центры движения – Взгляд – Дыхание – Нарисуй грим – Нарисуй лицо – Оживи куклу – Выбери парик – Худой (толстый) – Профессиональная внешность (военный боксер продавец водитель) - Национальная характерность ( англичанин, китаец, латыш, туркмен) - Социальная характерная принадлежность (священник, клерк, нищий ,чиновник) - Театральная характерность (инженю, травести, герой, героиня).

***Тема 18.* Событие**

*Формирующие понятия:*

*исходное (начальное) событие; основное событие; центральное событие; финальное событие; главное событие; сложное событие; событие пьесы (акта картины отрывка); событийный ряд; развитие события; непрерывность событий; стремительность; логика и последовательность; взаимодействие событий; зависимость событий друг от друга; оценка события; изучать событие; раскрыть событие; понять событие.*

*Упражнения для тренинга*

*И вдруг – Внезапный поворот – Дорога Москва- Петербург – Построй рассказ – Самое яркое событие (рассказать, проиграть) – Самое печальное событие (рассказать, проиграть) – Творец – Кукольный театр – Фигуры и фон – Сценарии – Спонтанный театр – Последняя капля – Разговоры за спиной – Поход в магазин – Испорченная пластинка – Сочини сказку – Последняя встреча - Что дальше будет – С чего началось – Первая встреча – Накал борьбы - Чем дело кончилось– Воссоздай событие по предметам – Путаница – Шпионы и полицейские – Мафия – Трансформация.*

***Тема 19.* Основы построения мизансцен**

*Формирующие понятия:*

точная мизансцена тела; выразительная мизансцена; виды взаимозависимость мизансцены тела от чего-либо; композиция мизансцены тела; найти мизансцену тела; центр мизансцены тела; переферия мизансцены тела; воплотить что либо в мизансцене тела; азимут мизансцены; рельеф мизансцены; ракурс мизансцены; графика мизансцены; групповые и индивидуальные мизансцены.

*Упражнения для тренинга*

Фас- профиль- труакар – Хлопок – стоп-кадр – Убежал – не догнал – Квадраты пространства – Движение в профиль – Вертикаль-горизонталь - Изгиб – поворот – разворот – Броуновское движение – Займи свободное место – Остановка – Действие на месте – Третий лишний – Вышибалы – Найди клад – Эстафета.

***Тема 20.*Импровизация**

*Формирующие понятия:*

творческий акт; естественное и непроизвольное; рождение нового; увлечься обстоятельствами; предлог для импровизации; течение импровизации; основа импровизации; импровизация как способ репетирования; лаконичность импровизации.

*Упражнения для тренинга*

От слова к рассказу – Чистый лист – От точки к точке – Да –нет – Измени алгоритм –Полет стрелы – Схвати рядом – Неожиданный ход – Начни играть - Неожиданное рядом – Наметь цель – Измени движение – Куда кривая вынесет – Начало и конец – Ответь за соседа – “Да- но - хотя”- Цветное радио – Интервью – Фантастические фигуры.

**Раздел 5. Технологические основы проведения тренинга.**

***Тема 21.* Основные приемы ведения тренинга**

*Формирующие понятия:*

Способы ведения тренинга; психогимнастические упражнения; игровые методы; групповая дискуссия.

*Упражнения для тренинга:*

Разминка: утренняя, производственная и профессиональная; по видам спорта - Подвижные игры, разогревающие игры, ролевые и деловые игры - Релаксирующие упражнения - Упражнения коррекционные - Групповые дискуссии - Беседы с Сократом – Суд- Ток-шоу.

***Тема 22.*Ведущий тренинга**

*Формирующие понятия:*

Ведущий тренинга; прводник идей тренинга; оценка успешности тренинга через объективные и субъективные показатели; профессионализм ведущего; последовательность и настойчивость в проведении своего теоретически обоснованного замысла и своей линии проведения тренинга; доскональное знание технологии тренинга; техника упражнений, методик и т.п.; умение проводить диагностику; наблюдения, беседы, опросы, тестирование и др.,- когнитивность поведения (осознание и понимание целей, способов и возможных результатов своих и чужих действий); реактивность (способность к быстрым и адекватным действиям, а так же способность к перестройке по ходу работы); умение общаться (формально, не формально); умение ориентироваться в конфликтных ситуациях и грамотно их разрешать; умение ставить цели и задачи; умение контролировать и эффективно распределять время; умение к критической оценке собственных решений и их последствий. Личностные качества ведущего: ответственность; социальная чувствительность; эмпатичность; социальная зрелость и жизненный опыт-интеллект и креативность; развитая волевая сфера; самообладание, выдержка, настойчивость, терпение; уравновешенность и стрессоустойчивость; уверенность в себе ; энтузиазм и оптимизм.

Функции ведущего: руководитель, рядовой участник, эксперт, поверенный, опекун.

*Упражнения для тренинга*

Здесь и теперь – Кто я –Потерпевшие кораблекрушение – Коммуникативные стили поведения (умиротворяющий, обвиняющий, ультра-рассудительный, уводящий в сторону) - Поддержи идею- отвергни идею – Сделай комплимент – Звуковая микролаборатория – Встреча – Прорвись в круг – Одиночество – Доверяющее падение – Впечатление – Соревнование в силе рук – Поднятие тела – Последняя встреча.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины «Тренинги актерского мастерства»: <http://www.mgik.org/sveden/education/>(режим доступа – свободный)

2. Оценочные средства по дисциплине «Тренинги актерского мастерства»: <http://www.mgik.org/sveden/education/>(режим доступа – свободный)

**Применяемые образовательные технологии:**

В преподавании дисциплины «Тренинги актерского мастерства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины:

* полугрупповые и практические занятия;
* тренинги, этюды, упражнения, игры
* творческие проекты
* портфолио.

1. Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видео-технология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательнм процессе.
2. Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.
3. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.
4. Целью самостоятельной работы студентов является выработка навыковпроведения актерских тренингов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий дисциплины «Тренинги актерского мастерства»;

- формирования навыков планирования образовательного процесса и разработки методических материалов по тренингам актерского мастерства; подготовки и проведения учебных занятий;

- в процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками проведения актерских тренингов.

**Формы самостоятельной работы:**

• Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».

• Подготовка к практическому творческому занятию.

• Подготовка к презентации,

• Подготовка к проведению семинара-конференции,

• Подготовка к обсуждению презентаций студентов,

• Подготовка к тестированию

• Подготовка к выполнению контрольной работы

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основная литература

1. **Театральные тренинги** [Текст] : учеб.-метод. комплекс : направление: № 071500 "Народ. худож. культура" : профиль:"Руководство любит. театром" : квалификация: бакалавр : форма обучения: оч., заоч. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. С. Ю. Жуков]. - М.: МГУКИ, 2014. - 104 с.
2. **Александрова, М.Е.**Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / М. Е. Александрова ; Александрова М.Е. - Москва : Лань: Планета музыки, 2014. - 96 с.
3. **Захава, Б.Е.**Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Б. Е. Захава ; Захава Б.Е. - Москва : Планета музыки, 2013.
4. **Толшин, А. В.**Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : [учеб.пособие} / А. В. Толшин ; Толшин А.В., Богатырев В.Ю. - Москва : Лань, Планета музыки, 2014.

## Дополнительная литература

**Станиславский, К. С.**  
   Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский; Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. – 487с.

**Станиславский, К. С.**  
   Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский ; [вступ. ст. О. А. Радищевой]. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 487, [1] с.

**Новицкая, Л. П.**  
   Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра : для режиссеров-педагогов культпросвет. училищ и нар. театров / Л. П. Новицкая. - М.: Сов. Россия, 1969. - 272 с.: ил.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

//<https://www.culture.ru/theaters/performances>- [портал «Культура.РФ»](портал%20)// [Театры](https://www.culture.ru/theaters); Каталог спектаклей

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ **ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»:<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp>

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине Б.1.В.ДВ.01.02 «Тренинги актерского мастерства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| ПГ занятия | аудитории д.б. оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром |
| МГ занятия | аудитории д.б. оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром |
| Самостоятельная работа студентов | аудитории д.б. оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром |
| Промежуточная аттестация | аудитории д.б. оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром |

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель: Овчинников Р.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30.09. 2018 г., протокол N 2